

This Question Paper contains 16 printed pages.

(Part - A & Part - B)

Sl.No. 0500092

002 (H)

(MARCH, 2019)
SCIENCE STREAM
(CLASS - XII)

प्रश्न पेपरનો सेट नंबर बेनी
सामेनुं वर्तुण OMR शीटमां
धट्टे करवानुं रहे छे.

Set No. of Question Paper,
circle against which is to
be darken in OMR sheet.

05

Part - A : Time : 1 Hour / Marks : 50

Part - B : Time : 2 Hours / Marks : 50

(Part - A)

Time : 1 Hour]

[Maximum Marks : 50

सूचनाएं :

- 1) इस प्रश्न पत्र में Part - A में वस्तुनिष्ठ प्रकार के कुल 50 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) प्रश्नों की क्रम संख्या 1 से 50 है। हरेक प्रश्न का गुण 1 है।
- 3) प्रश्न पुस्तिका को अच्छी तरह पढ़ना और सही विकल्प को लिखना।
- 4) आपको अलग से दिए गये O.M.R. पत्रक में प्रश्नों के सामने (A) O, (B) O, (C) O और (D) O दिए गये हैं। जिस प्रश्न का उत्तर सही हो उस विकल्प के गोलाकार को पेन से पूर्ण गाढ़ा (●) करना होगा।
- 5) दिए गये प्रश्नपत्र में उपर दाहिनी ओर प्रश्नपत्र सेट नंबर को O.M.R. शीट में उपलब्ध कॉलम में लिखिए।

- 1) 'दिमाग चाटना' मुहावरे का अर्थ पहचानिए।
(A) क्रोधित करना।
(B) दिमाग खराब करना।
(C) दिमाग साफ करना।
(D) मूर्ख बनाना।
- 2) 'अति प्रसन्न होना' इस अर्थ से संबंधित मुहावरा पहचानिए।
(A) गला छुड़ाना।
(B) नतमस्तक होना।
(C) पानी फिर जाना।
(D) गद्गद् होना।

- 3) 'दोपहर' शब्द का समास पहचानिए।
- (A) द्विगु समास
 (B) बहुव्रीहि समास
 (C) कर्मधारय समास
 (D) तत्पुरुष समास
- 4) द्वन्द्व समास का उदाहरण बताइए।
- (A) गजानन
 (B) रात-दिन
 (C) यथाशक्ति
 (D) राजपुत्र
- 5) 'अत्याचार' शब्द का संधि-विच्छेद कीजिए।
- (A) अत्या + चार
 (B) अत् + आचार
 (C) अति + आचार
 (D) अत्य + आचार
- 6) किस शब्द का संधि-विच्छेद गलत है?
- (A) यद्यपि = यदि + अपि
 (B) तथैव = तथा + एव
 (C) महोत्सव = महात् + सव
 (D) नरेन्द्र = नर + इन्द्र

- 7) 'नौ दो ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ बताइए।
 (A) लाभ होना।
 (B) भाग जाना।
 (C) एकदम सही होना।
 (D) सोच-विचार कर आगे बढ़ना।
- 8) 'शोभा में वृद्धि' इस अर्थ से संबंधित मुहावरा बताइए।
 (A) चार चाँद लगाना।
 (B) फूला न समाना।
 (C) ईद का चाँद होना।
 (D) लाखों में एक होना।
- 9) 'बूंदी का एक नकली दुर्ग बनाया जाए, जिसका विध्वंस करके महाराणा अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर लें' - यह प्रस्ताव किसने रखा?
 (A) अभय सिंह
 (B) लाखा
 (C) चारणी
 (D) राव हेमू
- 10) 'पत्नी' कहानी का पात्र बताइए।
 (A) मालती
 (B) कमलादेवी
 (C) सलेमी
 (D) कालिंदीचरण

- 11) सुनंदा के घर के बाहर कौन घूमता रहता है?
- (A) अनंतैया
(B) पुलिसवाला
(C) पागल
(D) सोबरन
- 12) राजस्थान के किस गाँव की तीर्थयात्रा का वर्णन है?
- (A) तिलोनिया
(B) चौहटन
(C) बालोतरा
(D) सारसंडा
- 13) आचार्य जी मुर्दों पर पड़ी चादरों का क्या करते थे?
- (A) मरघट में ही छोड़ देते थे।
(B) ओढ़ते थे।
(C) नंदू को दे देते थे।
(D) बेच देते थे।
- 14) मरघट का काम छोड़ देने के लिए आचार्य जी को कौन कहता है?
- (A) लाला
(B) पत्नी भागवंती
(C) बड़ा बेटा
(D) रामलुभाई

15) 'इंटेलेक्चुअल्स पार्लर' पाठ का साहित्य प्रकार बताइए।

- (A) व्यंग्य लेख
- (B) यात्रा-वर्णन
- (C) कहानी
- (D) संस्मरण

16) बौद्धिकता का पर्याय किसे बताया गया है?

- (A) सुंदरता
- (B) गंजापन
- (C) लम्बे बाल
- (D) मोटापा

17) बीकानेर के आसपास उगनेवाले किस वृक्ष का उल्लेख लेखक ने किया है?

- (A) नीम
- (B) आम
- (C) फोग
- (D) पीपल

18) 'स्मॉल इज आ ब्यूटीफुल' पुस्तक किसने लिखी?

- (A) छगन मोहता
- (B) लेनिन
- (C) माधवराव सप्रे
- (D) शूमाकर

19) कार्यहीन मनुष्य का मन का निवास स्थान माना जाता है।

- (A) शांति
- (B) प्रेम
- (C) शैतान
- (D) संतोष

20) 'योग्यता और व्यवसाय का चुनाव' पाठ कैसा निबंध है?

- (A) विचार प्रधान
- (B) सामाजिक
- (C) व्यंग्य प्रधान
- (D) धार्मिक

21) कमलादेवी चट्टोपाध्याय का जन्म कहाँ हुआ था?

- (A) पूना
- (B) मंगलोर
- (C) हैदराबाद
- (D) मुंबई

22) कमलादेवी ने किस फिल्म में अभिनय किया था?

- (A) हरिश्चंद्र
- (B) जोगन
- (C) वसंत सेना
- (D) लीलावती

23) शादी-विवाह के अवसर पर दीवार पर गेरू तथा हल्दी से जो पेंटिंग की जाती थी, उसे कहा जाता था।

- (A) मटमंगरा
- (B) कोहबर
- (C) मंत्रीपूजा
- (D) माड़व

24) प्रेम-पीयूष का आस्वाद कौन कर सकता है?

- (A) प्रतिष्ठा की चिन्ता न करनेवाला
- (B) वीर पुरुष
- (C) लोकलाज से डरने वाला
- (D) धनवान

25) 'कूलन मैं केलि मैं।' कवित्त में किसके विविध रूपों की बात की गई है?

- (A) बालक
- (B) कृष्ण
- (C) प्रेम
- (D) वसन्त

26) होली में गोपियाँ कृष्ण से क्या छीन लेती हैं?

- (A) मुरली
- (B) मोरपंख
- (C) पीताम्बर
- (D) फूल

- 27) 'मुफलिसी' कविता के कवि का नाम बताइए।
- (A) नजीर अकबराबादी
 (B) मलिक मुहम्मद जायसी
 (C) दयाराम
 (D) तुलसीदास
- 28) 'हर आन टूट पड़ता है रोटी के ख्वान पर
 जिस तरह कुत्ते लड़ते हैं इक उस्तख्वान पर'
 उपर्युक्त काव्यांश में 'उस्तख्वान' शब्द का क्या अर्थ है?
- (A) मांस
 (B) नान
 (C) रोटी
 (D) हड्डी
- 29) महादेवी वर्मा कवयित्री हैं।
- (A) प्रगतिवादी
 (B) छायावादी
 (C) प्रयोगवादी
 (D) हालावादी
- 30) 'राख क्षणिक की है अमर दीपक की निशानी' काव्य पंक्ति पूर्ण कीजिए।
- (A) आत्मा
 (B) तितली
 (C) पतंग
 (D) मधुप

- 31) गोंड आदिवासियों के पास संपत्ति के नाम पर क्या है?
- (A) चंद गहने
(B) कीमती धातु
(C) मुर्गे-तीतर
(D) पक्के मकान
- 32) किस त्योहार के अवसर पर गोंड आदिवासियों की ढोल गूँज उठती है?
- (A) दीवाली
(B) जन्माष्टमी
(C) दशहरा
(D) होली
- 33) कवि केदारनाथ सिंह हमें कहाँ तक ले जाना चाहते हैं?
- (A) आग और चूल्हे-तक
(B) दीवारों तक
(C) चक्की तक
(D) आदमी की नींद तक
- 34) 'फर्क' कविता में पल्लू से बार-बार पेट को कौन ढकता है?
- (A) बेटी
(B) बुआ
(C) माँ
(D) छोटी बहन

35) 'जाने कैसी हवा चली अब के अपने गाँव में' गजल में आसमाँ कैसा हो गया है?

- (A) उदास
- (B) दुःखी
- (C) दानी
- (D) निष्ठुर

36) 'आए शहर के देवता स्वाँग रचाए का' गजल की पंक्ति पूर्ण कीजिए।

- (A) प्रेम
- (B) चंद्र
- (C) मेघ
- (D) नभ

37) कविता में लालटेन को किसकी तरह जलते हुए बताया गया है?

- (A) तेज आँख
- (B) चूल्हे
- (C) ज्वालामुखी
- (D) हवनकुंड

38) 'फर्क' कविता किसने लिखी है?

- (A) नीलेश रघुवंशी
- (B) नर्मद
- (C) नागार्जुन
- (D) अरूण कमल

39) मुद्रण माध्यम के अंतर्गत क्या आता है?

- (A) पुस्तक
- (B) फोनोग्राम
- (C) टेलीफोन
- (D) फिल्म

40) हिन्दी का पहला समाचार-पत्र है।

- (A) सरस्वती
- (B) भारत मित्र
- (C) उदंत मार्तंड
- (D) युगबोध

41) समाचार-पत्र में समाचार के आरंभिकभाग को क्या कहते हैं?

- (A) ककार
- (B) फीचर
- (C) लीड
- (D) आमुख

42) 'रेडियो' शब्द की उत्पत्ति लैटिन भाषा के किस शब्द से हुई है?

- (A) रेटिन
- (B) रेड
- (C) रेडियस
- (D) रेडियम

43) समाचार-पत्र में पठनीय सामग्री और विज्ञापन का अनुपात कितना होना चाहिए?

- (A) 60 और 40
- (B) 40 और 60
- (C) 50 और 50
- (D) 70 और 30

44) भारत में प्रथम टेलीविजन केन्द्र की स्थापना कहाँ की गई?

- (A) कोलकाता
- (B) दिल्ली
- (C) मुंबई
- (D) पटना

45) विद्युत तरंगों की खोज किसने की?

- (A) राकले
- (B) बर्डिन
- (C) ब्राटने
- (D) हेनरिच हर्ट्ज

46) रंगीन टेलीविजन का प्रथम प्रसारण सन् में हुआ।

- (A) 1942
- (B) 1992
- (C) 1982
- (D) 1985

47) चित्र को काट-छाँट कर संपादित करने के काम को क्या कहते हैं?

- (A) क्रॉप
- (B) बैलून
- (C) बीट
- (D) कैप्शन

48) टेलीविजन में एक छबि के अदृश्य होने और दुसरी छबि के सामने आने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं?

- (A) फेड आउट
- (B) डिजाल्व
- (C) फेड इन
- (D) फ्लैश-बैक

49) 'प्रत्यक्ष को प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती है' इस अर्थ पर आधारित कहावत पहचानिए।

- (A) ऊँट के मुँह में जीरा।
- (B) हाथ कंगन को आरसी क्या।
- (C) बंदर क्या जाने अदरख का स्वाद।
- (D) माया मिली न राम।

50) 'का वर्षा जब कृषि सुखाने' कहावत का अर्थ बताइए।

- (A) भिन्न-भिन्न मत होना।
- (B) विपरीत कार्य होना।
- (C) समय पर वस्तु न मिलने से व्यर्थ हो जाती है।
- (D) वर्षा से कृषि अच्छी होती है।

002 (H)

(MARCH, 2019)
SCIENCE STREAM
(CLASS - XII)

(Part - B)

Time : 2 Hours]

[Maximum Marks : 50

सूचनाएँ :

- 1) हस्तलेखन को स्पष्ट लिखिए ।
- 2) प्रश्नपत्र के Part - B में चार विभाग है और कुल 1 से 13 प्रश्न हैं ।
- 3) सभी प्रश्न अनिवार्य है। आंतरिक विकल्प दिये गए हैं ।
- 4) दाहिनी ओर प्रश्न के अंक दिये गए हैं ।
- 5) नया विभाग नये पत्रे पर लिखिए ।
- 6) प्रश्नों का जवाब क्रमानुसार दीजिये ।

विभाग-A

■ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो - तीन वाक्यों में लिखिए:

[4]

- 1) सहना के आने से हल्कू चिंतित क्यों हो गया?
- 2) मकदूम बख्श का सबसे बड़ा दोष क्या था? उनका नशा कैसे उतारा जाता था?

अथवा

नगीना वासियों के बीच मँगतू क्यों प्रसिद्ध था?

■ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर पंद्रह-बीस पंक्तियों में लिखिए:

[5]

- 3) नर्मद के अनुसार स्त्री-शिक्षा से क्या-क्या लाभ हैं, समझाइए।

अथवा

'अग्निपथ' कहानी के आधार पर चंदा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

■ निम्नलिखित गद्यांश की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए:

[4]

- 4) 'अब भी प्रकृति मनुष्य को उसके भीतरवाले अस्त्र से वंचित नहीं कर रही है, अब भी वह याद दिला देती है कि तुम्हारे नाखून को भुलाया नहीं जा सकता।'

विभाग-B

■ निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दो-तीन वाक्यों में लिखिए :

[4]

- 5) रानी-राजा के विषय में ग्रामवधुएँ क्या कहती हैं?
- 6) श्रद्धा पुरातन का मोह त्याग करने के लिए क्यों कहती है?

अथवा

बंदूक की घोड़ी न दबानेवाले आदमी की विशेषता बताइए।

■ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर पन्द्रह-बीस पंक्तियों में लिखिए:

[5]

- 7) 'घूँघट का पट खोल रे' पद का भावार्थ स्पष्ट करते हुए उसमें निहित आध्यात्मिक संदेश को समझाकर लिखिए।

अथवा

'उनको प्रणाम!' कविता का केन्द्रीयभाव लिखिए।

■ निम्नलिखित पद्यांश की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए:

[4]

- 8) 'किसी के लिए ये महज निरर्थक शब्द हैं
तो किसी के लिए कुछ खानों के नाम
मगर उनके लिए ये क्या हैं
जिनके लाडले दफन हो गए इन खानों में'

विभाग-C

■ सूचनानुसार उत्तर लिखिए:

- 9) आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए। [4]
अथवा
निर्गुणधारा के विषय में संक्षेप में लिखिए।
- 10) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए। [3]
अथवा
नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए।
- 11) स्वातंत्र्योत्तर युग में हुए कहानी के क्रमिक विकास को लिखिए। [3]

विभाग-D

■ निम्नलिखित विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए :

[10]

- 12) मेरे सपनों का भारत

अथवा

घायल सैनिक की आत्मकथा

अथवा

जनसंख्या वृद्धि - एक समस्या

अथवा

कंप्यूटर युग

■ निम्नलिखित गद्यांश का एक तिहाई में सारांश लिखिए:

[4]

- 13) जीवन की कला टूट की तरह खड़े रहने में नहीं है; यह जो पेड़ अपनी जवानी में सूख गया, जानते हो क्यों? क्यों कि इसकी जड़ों ने रस लेना बंद कर दिया था। जीवन में लहलहाने का एक ही तरीका है कि उसे विभिन्न रसों को लेने दो। एक विशेष विषय में निपुण होने का तात्पर्य यह नहीं है कि तुम फुटबाल के ग्राउंड में मत जाओ, व्यापार में तल्लीन मत हो जाओ कि बच्चों को भूल जाओ, पुस्तकों के कीड़े मत बन जाओ कि यार-दोस्तों की हँसी बुरी लगने लगे। जीवन में विविध रस लेना सीखो और इतना रस लो कि बुढ़ापे की झुर्रियों में उदासिनता और निराशा की एक झुर्री भी न पड़े। रहने का तरीका यही है कि गले में संगीत हो, होंठों पर मुस्कुराहट हो, आँखों में हँसी हो, हृदय में उमंग हो और इस प्रकार गाते हुए बढ़ो, हँसते हुए मिलो, मुस्कुराते हुए विदा लो।