1) આ પ્રશ્નના ભાગ-એ માં અનગુણિકતાથી પ્રકારના 50 પ્રશ્નો છે. અધિક ન પ્રશ્નો કરવામાં આવે છે.
2) પ્રશ્નોની ક્રમ સંખ્યા 1 થી 50 છે અને જ પ્રશ્નનો ગુણ 1 છે.
3) કાણાણવું કરે પ્રશ્નનો અભિપ્રાય કરી સાથે વિકલ્પ પસંદ કરીને OMR શીલદાર રજાવાનું કરો.
4) પ્રશ્નના નામભાષા માટે OMR શીલ આપવામાં આવે છે. તેમાં જે તે પ્રશ્ન નંબર સાથે (A) O, (B) O, (C) O, (D) O આપવા છે. તે પ્રશ્નનો ભાગ શીલ સાથે જોડી તેના વિકલ્પ પસંદ કરે. વોલ્યુમની પૂર્ણ ધરા રહેશે.
5) પ્રશ્નની ઉપરે સ્થાનીય ભાગમાં આપવેલ પ્રશ્નનું માટેને OMR પત્રમાં આપેલી વિકલ્પો લખવાનું રહેશે.

1) ‘જ્ઞાન અંગ્રેજી ધાણો’ કાયમના કવી કરે સ્પંદણે શું કહ્યો છે?
   (A) ક્ષેત્રમાં સંમેલિત
   (B) ક્ષેત્રમાં નામનું રૂપના
   (C) ક્ષેત્રમાં દર્શણ
   (D) સુખ અને સમુદ્ર
2) 'લિંધમાં દ્વાર આવ્યો' કૃતિમાં શોના દર્શાવે સુધી ભાવલાયેલી લાગણે છે?
(A) પરશીયોતન અધાર્યી  
(B) ભક્તિપ્રભાષા કલાવધી 
(C) ભાવયુષિતના કલાવધી  
(D) પરસાકના આસમાનધી

3) ગીતધરસના ગુજર, દર્શન હવે શું ધાય છે?
(A) આપણે શ્રીમત થઈએ છીએ.  
(B) આપણા ભાવ હું હૂં ધાય છે.  
(C) આપણી લક્ષ તરહ વાહવાહ ધાય છે.  
(D) આપણે લોકો પૂરે છે.

4) ગીતધરસના ગુજર યું ધાય હાં, ભાગીદારીએ' કાવ્યાંશને વંધનને સત્ય નથી?
(A) આપણ હાથમાં કેડગ્રંધે છે.  
(B) આપણ હાથમાં કિંમત અંગે થકી છે.  
(C) આપણ હાથ સ્વભાવની અંગે સુંદર છે.  
(D) આપણ હાથ સાંભા-નદડાં કેડગ્રંધે કામ કેટલે છે.

5) 'તે ભેસે ભેસી' કાબ્ય દર્શા પોતાનું ભીતરથી હાથ શું ભાજ્યા પામે નથી?
(A) હાં  
(B) ધ્યાન  
(C) ગ્રહ  
(D) અધકર

6) 'આ ભાગ્યમાં મને કયાં ગોઠવા?' પણ્યિ દર્શા કવિમીઠીને કફી ભાવના વ્યક્ત કરી છે?
(A) હીભાનભાનામાં પોતાનો માત્ર ભગવા નથી.  
(B) આધુનિક માધ્યમની વધુ વધુ અંગે નારી સંબેદના  
(C) રાજકીય સંબંધીની કિંમત આપે છે.  
(D) હીભાનભાનામાં પોતાનલે ગોઠવી શકતા નથી.
7) 'જાણો વાળી' કાવ્યની કાવ્યાતિકિદા પર કાઢાની મોહલીની શી અસર થઈ છે?
   (A) સતસિદ્ધ કનનની તીથી.
   (B) ભન રાતી તીથી.
   (C) ભાન ભૂલાયી તીથી.
   (D) રાસ રમવા લાગી.

8) 'જમ્બણ આંખલલડ ખાલે' કાવ્યના ક્રિયા કોણા આંંસુ તુફાના પાલ કરે છે?
   (A) ભાતાના
   (B) ભાળવાના
   (C) દુભાડેમણા
   (D) પત્નીના

9) 'લાવો તમારો હાથ ભેગવીયે' પંક્તીમાં કિવયે હાથ ને શેવનું પ્રતિક ચનાવ્યું છે?
   (A) ધન બહેવાનું
   (B) ધન આપવાનું
   (C) ગ્રીતિ ભેગવાનું
   (D) હૃદય ભાવવાનું

10) "ને ભીના દુ:ભણો દુભાડે ક્ષતિ, ગુંડાનો મહીયા સમબન્ધ હોય અને પ્રજાતિની ટોચ પણ નામ
    હોય તે ના રમાના ભેગવાને લાઇફ ગાણડા" આવી ભનુભાઈ મહીયા પાણથી પુરતાની કઈ કૃતિઓ પ્રતિય છે?
    (A) કાજરો વાળી
    (B) તે બેસે આઠી
    (C) જબમા જબ આવયો
    (D) હૃદય-પ્રવાનામાં

11) મીચનમાં નું કાવ્ય વીમિકાયું પ્રકાશનું છે?
    (A) હાથ ભેગવીયે
    (B) હૃદયરો
    (C) મોહલી
    (D) જબન અંદરતિ થાયો
12) મને શોષણો કુલ છેલ્લું છે?

“હું નબ્બરીમાં કવિ પ્રકાર હું મારા અંગ સમર્પિત નથી એમ નવનિઃન પ્રકાર થતું હોય છે.”

(A) મૂકટક (B) લોકીત (C) હાિક (D) પણ

13) કેવો માલસ કટી કયાણા નથી?

(A) લભી (B) પૂરુતિલાલ કાણો (C) મીરાલ (D) ત્રણી

14) ‘ફોંસ નથી અમારા અમા એ.............’ પંચત પૂર્ણ કરો.

(A) સેતુણા એં કાટા એ (B) ગ્રહના પૂર આવાન
(C) કુશ્યપું લગએલું (D) શવમાં શવ આવાન.

15) ‘બહુ રાજી’ કવિય દ્વારા ઇમરતીને કેવી કહી છે?

(A) વિશ્વગાઢ (B) સુખર (C) લહૂરી (D) મહ્રુ

16) વાતાવ્રણ, વિહિલ લઈ માંડ્યોનો પ્રયોગ છે ત્યાં આધ્યામિક શ્રૂતિ કરતા નહે પેરુ છે?

(A) ભારત ગતા (B) આરટી ઉતારાતિ (C) રોકલા ધકટટિ (D) હૂમી હોકટટિ

17) ‘પાણીમાં મિત્ર’ પાણીના મહુરો ધાર કવિ આવતા ત્યાં અલાદાને શી લંઘાણી બાધતી?

(એ) તે મહુરો ને જા-પાણી કરવાવા (B) તેને મટે જે સૌધી પક્કુ દ્વારા ખનાયો બનાવા.
(C) તે ત્રાંશી આયો નાતો. (D) તેને મહુરોમાં હેના આવતા.

13(G)/01(New) 4
18) ‘રાષ્ટ્રિયના સૂધ’ દ્વારા જીવન શર્તાંત્ર હેતુના વાત કરવામાં આવી છે?
(A) ભૂપ્રદ મેશાઈ (B) તનભી વેવાઈ
(C) ગાયરી (D) રમભૂ મીર

19) માનદ્રા સેવા અંતે...?
(A) વેતન લીધા વિના (B) વેતન લઈને
(C) માન-સમ્પનત માટે (D) હૌઝ માટે

20) ‘સ્વરૂપ તો બંધન સરળનો’ નિમિત્ય દ્વારા લેખક જીવન પણ કરાય છે?
(A) માન પ્રદ અંતે માનાંક પાવાના વિચાર છે.
(B) પાવાનાં હેઠળ સ્વાધી-પર્યાયેની ત્રણ વાત કરે, સ્વાધી પાસ્થતની નથી.
(C) પાવાનાં પાછલા સવાર સરળ હોય છે.
(D) પાવાનાં આયોજન કરી, છેને સ્વાસ તરફ નથી.

21) “અલ્લા કોશલ, આલો ધરાયાય કઘારી થયો? આટલી હાલ લીધી તોફાણ હેડ તે હરસપત નથી?!”
- વાલાબુક્ષ બોલે છે? કહે કહે છે? તે નાખાયો.
(A) ભૂપ્રદ મેશાઈ - તનભી વેવાઈને (B) ભૂપ્રદ મેશાઈ - લલ્લાયાભોને
(C) રમભૂ મીર - તનભી વેવાઈને (D) ભૂપ્રદ મેશાઈ - રમભૂ મીરને

22) ડી. દુર્યુભાઇ જનમદિન 26 નવેમ્બર ક્યારે દિવસ તરફે વિજ્ઞાપન છે?
(A) 'રાતી સ્વાક્ષકટમ દિવસ' તરફે
(B) 'નેતાને કબર કે' તરફે
(C) 'અમ્મા સુરક્ષા દિન' તરફે
(D) 'સવારણા દિન' તરફે
23) લેખક વિકાસ રામાં જનની નિદારૂણા ને ટિકીટ બંધી તેની ટૌટોટો નકલ કરી દેમ વખી લીધી?
(A) બલાત્ને કાયામ કટિબોજાના ખોલાયે ક્યારેય કરાવતો બનાડ ન કરવો.
(B) ટિકીટ પાસે રેસ્તોરાંના વાતો સ્માર્ટબેનો બનાડ થાય તથાપા માતે.
(C) ટિકીટ બંધી પૈસા પાસે કાયામ બનાડ ના હોય તથાપા માતે.
(D) આ રેસ્તોરાંમાં ક્યારેય ન ના થું તે પાછ મેળે માતે.

24) ‘નદી’ વાતી બાર લેખક મહોમબદ માંડે કઈ વાત રચી છે?
(A) સંતાનનો માતા પ્રયોગો પ્રેમ
(B) માતાઓ સવાર્થબદ્ધ પ્રેમ
(C) કલ્યાણમાસીનો પ્રેમ
(D) માતાઓ નિઃસવાર્થ પ્રેમ

25) કેમ હમંક હાથના શું બાઈને અવધિકારીઓ પાસે ગયા હતા?
(A) નિદારૂણો 
(B) બેનેર
(C) સંઘનાની મરાઠ
(D) કરામાનાંનો બાબત

26) ‘અમાક વિશેષ’ અમિદાતિના ટ્રસ્ટ કે ઘટના પક્ષનામને છે?
(A) પિતાની ભીક
(B) સવાર્થસંગ્રામ
(C) પિતાની ભીક
(D) આંદોલનની

27) લેખકના મતે સમાજ કાયામ બાદ પાલશી દેની રીતે બાબતી લીધી હતો?
(A) અનેના વડોટડો હિસાબથી-જુદીદી
(B) અનેના પ્રેમથી
(C) અનેના સુધારથી
(D) અનેના એનાલાયોગથી
28) સુધી સ્વરૂપની દિશામાં બેઠનાર કેટલા પરિસ્થિત હતો?
   (A) બધાંને પણવાનું
   (B) ધ્યાન આપનું
   (C) કર્મને નહીં
   (D) કાલર પૂર્તાં

29) દીપકના બિટાણું હાથ પરિપત્તન શેનાથી થયે છે?
   (A) પત્નીના કુલદીની
   (B) પુત્રીના શહીદીની
   (C) ગાંધીજીના લેખકસીની
   (D) પુત્રીના શહીદીની

30) 'પ્રાણનો ભિત્ત' વાતા આપણા શેનાથી માવાજત માટે નિભૃત કર્ણ છે?
   (A) વંદરસીની
   (B) પાણીની
   (C) પાણીરાજકની
   (D) પાણીની

31) નીચેનામાંથી કયાં સમાવાધીનનું મેદદપૂર્વ થયે છે?
   (A) પારિતોષિક - ઈનબા
   (B) લોહદો - સ્થાન
   (C) લાલસ - દેખાવવા
   (D) પરિપ્રવિ - ઉત્તર

32) નીચેનામાંથી કયાં રાયભૂત રાયભૂતનો સમાપતિથી રાય છે?
   (A) કૃષ
   (B) આદા
   (C) મેસ
   (D) પુશ
33) ‘अमास’ शब्दनो विनिर्धारिंश शब्द शोधो।
   (A) किनसा
   (B) पूर्वम
   (C) अर्थात
   (D) हिवस

34) नीचेनामांधी कयु विनिर्धारिंश जोकडू योग्य नधी?
   (A) समरण × वसमरण
   (B) अंत × आरंब
   (C) आधे × ओरे
   (D) बीनां × लोलां

35) कास्ते घेर आवतो त्यासे वा ते नां ......... तेटी.
   (A) कपडा
   (B) भोजन
   (C) हुमानां
   (D) चैता

36) नीचेना कया शब्दनी लेणडू भोटी हे?
   (A) निद्रान
   (B) पुष्प
   (C) संपूर्ण
   (D) लिपन

37) नीचेनामांधी कहो संधि विग्रह सादो हे?
   (A) श्रेण + धा
   (B) पील + अंबर
   (C) सुरु + आस्त
   (D) विध + आधी
38) નીચેના પ્રશ્ન શોધો:
(A) તાપણ
(B) ઞપતિ
(C) મેલોક
(D) કન્યાપક

39) ‘મિષ્ટીકરણ સામગ્રિકમ કામ પૂર્ણ કરવું’ અને આ ધારાનું કયા કહેવા છે?
(A) ટીપી ટીપી સાંજોથર બાદા
(B) સારું બસું સિદ્ધપુરી નાલતર
(C) ઘોખલિનો હુલલો ન ધરનો ન ઘટનો
(D) ગરમ નાખે ન વિદ્યા પાઢે

40) ‘હાસ્યમાં ધાર પકડો’ ઇવડામણોનો અંદર બતાવો:
(A) હું ઘનની તીત્ર અનુભૂત થયી
(B) પહી રજૂ
(C) હાસ પર હથોડી પાણી
(D) પોટું લાગું

41) નીચેના પ્રશ્ન જવાબ કહે છે તે બતાવો:
(A) કંબાનામી બોલયા
(B) વખતે કાય કાય નામ ભુગતાં અહી આવી
(C) હરીશી તો હેઠ સંકલ ગેરતા નથી
(D) ટામ વર્તીલો સામે બિના અવાજે ન બોલો

42) ‘અમારા ગામના શિશુઓની પરિસ્થિતિ મંદી કરીયા અંદેશ માણી આપયો હતો.’ રેખાપદ શબ્દના
નિરીક્ષણ પ્રકાર ઓળખાવો.
(A) સારીનામિક
(B) ગુરુપાયક
(C) કલકાલનામિક
(D) સંભારવાયક

43) નીચેના પ્રશ્ન અભિકારી નિરીક્ષણ શોધો:
(A) બોટું
(B) કન્યગં
(C) નાનું
(D) જીશી

13(G)/01(New)  (P.T.O.)
44) "भरक्नो गांवको लाखोके गांडकी" वाक्यने भोज विशेष किस भाग लागे?
(A) भरक्नो गांवको लाखोके गांडकी!
(B) "भरक्नो गांवको लाखोके गांडकी!
(C) भरक्नो गांवको लाखोके गांडकी?
(D) भरक्नो गांवको लाखोके गांडकी.

45) किना विशेष विशेष लेखण के वर्ण न वर्णराम हो?
(A) उद्घाटन विषय
(B) पूर्वविषय
(C) गुरुदेव
(D) आवारण विषय

■ नीचेणु काय वांची, आपेक्षा अमोला उत्तर लगो. (प. 46 अने 47)

पाठी अवसर अवश्यकतानां पेलोऽ
अंतर मानु अणणतुऽ....
णेतो तुंडार पर दीयो तेलोऽ,
गण मानु अणणतुऽ
पाठी आणूंना अकास दिव्लोऽ,
व्यवन मानु अणणतुऽ....

46) कधी जुंगस्ता दीवळनो विशेषको रररीने शेठी वात करू शी?
(A) अंतरना उल्लसनी
(B) घरना उल्लसनी
(C) रेतना उल्लसनी
(D) जुंगस्ता उल्लसनी

47) दीयो भूसी अहवापणु आर्थािं शु दिवेल शी?
(A) गण
(B) अजाना आकाशो
(C) जुंगस्ता
(D) भवन
नीचेने दक्षिण वांची, आपेक्षिक प्रश्नो उत्तर लगो.(प. 48 थे 50)

अंग्रेजी भाषी आंबिया गर्मी आयी गई हती, "मोटे भारी बेचो रहे छे के दुरे अनी बेगी रखूँ हुँ? बोल्ता नवार बिच भरा. बोटानी बढ़ने बोटाना छोड़कर भारी सेवायकरी करे। तारे ने तारी बढ़ने छाँटी कर्मसूची नवीन जिम्मे मातृ मानते हैं अने कर्मवाह हैं हैं जयी ? तुरुणे छे ने बे अंसा बोले हैं अंगां आनठो रैंक़ शु मारे हैं ? न, पैसोय मोकताना नहीं, तारो पैसो मारे आनठी हराम है।" भा रही परी हंगी अने सरोकार बाती हैं हती।

48) इक्कीना आधारे नीचेनामाथी कुं विधान आयोग नवीं?
(A) बोटानी बढ़ ने बोटाना छोड़कर भारी सेवायकरी करे।
(B) अंग्रेजी बढ़ने बालूं कर्म कर्मवाह नवीं।
(C) भा हर भाले पैसा आपाला करे।
(D) भा बोटानी बेगी रहे छे।

49) कोने बालू कर्मवाह नवी ने कर घरे छे अने कर्म हैं हैं जयी?
(A) बढ़ने (B) दौड़ने
(C) छोड़ने (D) कंधामसीने

50) "जे पैसो एकता नहीं. तारो पैसो मारे आनठी हराम है।" भा वाक्य क्षेत्र बोले छे ?
(A) बोटे दौड़े
(B) बोटानी बढ़
(C) भा
(D) कंधामसी
13(G)
(JULY, 2018)
(New Course)

(Part - B)

Time : 2 Hours] [Maximum Marks : 50

1) ર્ષ્ષટ વંષાલ તેમું હરાલેખન ભજણવંટ.
2) આ પ્રશ્નના ભાગ-B માં શિખ વિભાગ છે અને પ્રશ્નના કંઠ 1 થી 22 છે.
3) અધિક અને અધિક કુલનીયત છે. આંતરિક વિકલ્પો વાંચવા છે.
4) પ્રાણી વાણીના વાક્યના અંદર તેના ગુણ દર્શાવે છે.
5) વિજયરાજસાહ, બોડલી, ભાજાષુખી, હોસિયા, સુરજંદી વગેરે તરીકે વિશેષ ધ્યાન આપવાનું રહેશે.
6) નવો વિભાગ નવા પાણની પર લાભવો. પ્રશ્નના વાણીના કંઠમાં લાભવા.

વિભાગ : A

■ નીચેના પ્રશ્નના મૂદાશા વાણી લાભો. (અર્થના 4 ગુણા)

1) કાલક્રમી સ્થળની પાલના માટે કુલ રીતથી સુસંગત કરીને આપણા ક્ષેત્રમાં ‘શેરકાંક પ્રશ્નાઓ’ પાંચે આધારે વાંચો.

2) ‘શરણાના સૂર’ કૃત શા આધાર પ્રશ્નાની વેદનાનાં વાર્તાને.

અધિકાર

‘વનક લયોત’ પાણા આધાર દીકાંઠના પ્રશ્નની હદ પર લીધે તમારા શબ્દોમાં વાર્તાનો.

■ નીચેના પ્રશ્નના વંશવાન વાણી લાભો. (અર્થના 2 ગુણા)

3) વર્તમાન નીઠ વાતમાં બદલાણના બદલાણના ‘અલગ કોરી બદલા કહો છે’ જેમ શા માટે કહે છે?

13(G)(New)
4) પોઇસી ઓફિસરને નેકેલ્માં ઘર પાસેથી પસાર થતા ત્યારે શું કરતા?

5) બલાયને પ્રેક્ષક સાથે કેવી લાગણી છે?

6) ‘સામાજક તો સમાજની છે!’ પાઠ દ્વારા સિદ્ધાંતિતી ઓફિસરે શું સમજાવું?

અધિકાર

‘ટિંકન’ લગ્નથી દૂર કયો માનવ વ્યકત કર્યો છે?

- માથા પ્રમાણે  રજાના બદલો. (દેખો 1 ગુણ)

7) ‘સામાજક તો સમાજની છે ની?’ પાઠનો સાહિત્ય પ્રકાર જાણવો.

8) ‘સૂરત તો બધે સરળો’ પાઠના લેખકનું નામ જાણવો.

9) ‘રાજ્રભને તો મોકાલ માંડી છે’ અને પાઠ કોણ બોલે છે?


**વિભાગ - B**

- નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રકારનું ગુણાશીલ રજાના બદલો.

11) ‘કાયારે વાળી’ કાવ્યનો ભાવાંધક સમાલો.

અધિકાર

‘લોકના અનાધિત વાળો’ કાવ્યના શૈલીવાદી વયાય્યતા સિદ્ધ કરો.

13(G)(New) 13 (P.T.O.)
12) ‘દીવાનપાનામાં’ કાવયના અંતે નાબિક કેવો મનોવાચ અનુભવ છે?

13) ધન, સત્ય, કાર્યવાહ નથી અંગ કી શા માટે કહે છે?

14) દાનનો પહેલા કી ભાવુક દ્રશ્ય દ્વારા સમજવાય છે?

  અધ્યાય

  ‘પૂર્ણ ધરા’ દ્વારા કી શું કહેવા માને છે?

15) ‘સોનેટ’ કાવ્ય પ્રકારમાં કુલ કેટલી કાવ્ય પણ્ટી હોવ છે?

16) મીરબાદીની કદી કુલ્લ તમારા અભ્યાસકામ્ય છે?

17) ‘તે તેસા આવી’ કાવ્ય કવિના કાય કાવયકાયદાતી તેવામાં આવયું છે?

18) કી કસસાનાના માણેઝનં ઉપનામ શું છે?

19) “અથ પ્રથમ મને કયા ગોખું?” પણ્ટી કયા કાવયની છે?
नीचे आपेला गवर्णरी आसारे नैन भाग्मा सांकर करी तेने योग्य शीर्षक आपो.

20) विषयाच्या माध्यमे नमीतम बारेमार प्राप्त नसे अंशें लागली अवस्थेची प्रातिष्ठानिक व्यक्ती. असंख्य माध्यमासो नक्सली केल्या परिपण्यांवर नहीं, सामाजिक धार्मिक वृप्तिही नहीं. अपण्यात व्यक्तिमता निहाथ. अनेक संकटप्रवेश अनेक तेने योग्य दौरावही मुंडे तो सत्ता अनुपादाय यशे ते सामाजिक उत्तम सेवा करी रोज. अपणनी सेवा द्वारे आपात्ता धात्यं सामाजिक गुणं विकसित व. मानवतानी, सामाजिक धार्मिक धार्मिक धर्मवािनी नाही. जाती धार्मिक धर्मवािनी नाहीत. आपल्या संस्कार धार्मिक धार्मिक धर्मवािनी नाहीत. अनेक पूर्वीच्या आपल्या. मानवतानी अध्यात्मिक धार्मिक धर्मवािनी नाते सारा हेल्प देणाऱ्या धात्यं. धात्ये सारा हेल्प देणाऱ्या. धात्याचे धार्मिक धार्मिक धार्मिक धर्मवािनी नातो नयं, देवीनी आपत सांबंधी तत्सारी, देवीनी आपत सांबंधी तत्सारी. देवीनी आपत सांबंधी तत्सारी. नरी निश्चित तो नयं, तेसरे निर्णय कि कोणत अनेक.

अध्ययन

नीचे आपेली पक्षस्थानी आसारे पंखर वायरोमां विवार-विवार करो.

न राज आसा करी कोई पास,
करी शेव्हा कोण पाली निराश ?

21) ‘रत्नदानीलिम’ अंगे आसारे अंको (100) शब्दांमध्ये अश्ववाळ लय.

अध्ययन

आपेला मुखाने पश्चिम वाच्या लयो अनेक तेजस्वी भूलतो भोज लयी तेने योग्य शीर्षक आयो.

भूमिका: धोपी अनेक धोपानु किंवा धोपावनु किंवा सांवणारे समस्त - अंधांतु धेरे धेरे - अंधांतु गौरवी - धोपी अनेक भरा - धीमी हिस्से धोपानु हारभारांमध्ये आयवनु - वेदांती बाहरी भारी पासे - नाही धोपी - गौरवी छोकारानी तपास - गौरवी नूतनांची गौरवी - गौरवी नूतनांची गौरवी - गौरवी नूतनांची गौरवी - गौरवी नूतनांची गौरवी - पत्रिकांमध्ये: 'तु गौरवी नूतनांची विवार बनाव' - पत्रिकांमध्ये.
22) ગયો તે એક નિવૃત્તિ પર આપેલ મુદ્દાઓ આધારિત અશાદ્ર (250) શબ્દોમાં નિવૃત્તિ લાવો.  

1. પ્રૂપણા - એક સાર્વત્રિક સમસ્યા

મુદ્દા: પ્રશ્નપુંસક - આદ્ભુતિક કાલ્પનિક અંદરો - વસ્તુના વિસ્થાપન અંદરો -
આદરની અભાવાત્મક અંદરો - પ્રૂપણા ધારકાના ઉપયોગો - ઉપસંહાર.

2. બોલું દલાપણ હોઈ તો ........

મુદ્દા: પ્રશ્નપુંસક - હેઠળી આવના સ્થિતિ - પ્રધાનમંત્રીના પુંખ - પ્રધાનમંત્રી વાંચતી
આગળી રાજ્યો - ઉપસંહાર.

3. બાણી યાદીમાર પ્રવાસ

મુદ્દા: પ્રશ્નપુંસક - પ્રવાસની મુલાકાતી વાળીનું વાંચન - પ્રવાસના સ્થાનેનું વાંચન - પાસી વાંચતા
- પ્રવાસની તારા તાબો - ઉપસંહાર.